

**Иконопись** — это вид живописи религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. Иконы представляют собой отдельные живописные композиции, изображавшие Иисуса Христа, богородицу, святых, сцены из Священного писания. Иконы выполнялись (на деревянных досках, холсте, реже на металлических пластинках) первоначально в технике восковой живописи, затем главным образом темперы и в редких случаях мозаики, а позднее (в основном с XVIII века) масляной живописи. В настоящее время термин "икона" относится преимущественно для обозначения православной культовой живописи. Русскую икону писали быстро: гораздо больше времени уходило на подготовку. Лучшим материалом для основы считалась хорошо выдержанная липовая доска. Поверхность будущей иконы покрывалась "поволокой" - холстом, приклеенным на доску горячим клеем из рыбьего пузыря. На холст наносился левкас - грунт из растёртого в пыль мела, смешанного с рыбьим клеем. Потом левкас полировался до блеска с помощью пучка высушенного хвоща. Краски также изготовлялись из природного сырья вручную. Нимбы над головами святых делались из тончайшего слоя золотой фольги. Писание икон маслом — это поздняя западноевропейская традиция.

В Древней Руси иконописные мастерские обычно находились при княжеском, митрополитском и епископском дворах. В московской живописи первой половины XIV века, несомненно, существовали различные художественные течения - местные архаические и привнесённые извне (из Византии и от южных славян). Проводниками византийских (греческих) влияний и насадителями греческого языка были прежде всего митрополиты и епископы греческого происхождения. В 90-х годах XIV и в начале XV века центральной фигурой среди московских художников был Феофан Грек. Он привлекал всеобщее внимание своим артистизмом и широтой своих взглядов. Московская мастерская Феофана, где греки сотрудничали с местными мастерами, выпускала немало икон. Вероятно, Феофан был первым, кто ввёл в иконостасную композицию полнофигурные изображения.

С конца XIV века всё более широкое распространение начали получать оклады на иконах. Блеск золота и серебра прекрасно сочетался с красками. Оклады древнерусских икон призваны были подчеркнуть их драгоценный характер. Они содействовали отрыву икон от реального круговорота жизни. Но в окладах этот отрыв от реальности ещё более подчёркивался, поскольку изображение давалось в окружении драгоценного металла, нередко украшенного дорогими камнями.

В XVII–XVIII веках оклады утяжеляются и становятся всё более массивными и пышными. Ранние русские оклады закрывали лишь фон и поля иконы, а с последней четверти XVII века распространяются глухие оклады, выполненные из цельных металлических листов и оставляющие открытыми только лики и руки иконных образов.

**Казанская икона Божией Матери** — почитаемая чудотворной икона Богородицы, явившаяся в Казани в 1579 году. Одна из самых чтимых икон Русской православной церкви. Иконографически Казанскую икону принято относить к варианту Одигитрии .

История иконы - Как пишет патриарх Гермоген (в то время священник Гостинодворской церкви Казани Ермолай), после пожара в Казани в 1579 году, уничтожившего часть города, десятилетней Матроне во сне явилась Богородица, велевшая откопать её икону на пепелище. В указанном месте на глубине около метра действительно была найдена икона. День явления Казанской иконы — ныне ежегодный общецерковный праздник в РПЦ.

**Ченстоховская икона Божией Матери** (польск. Matka Boska Częstochowska) — чудотворная икона Богородицы, написанная, по преданию, евангелистом Лукой (подобное предание существует и о Владимирской иконе, и о ряде других). Главная святыня Польши и одна из самых почитаемых святынь центральной Европы. Из-за тёмного оттенка лица также известна как «Чёрная мадонна». Местом расположения и центром почитания иконы является Ясная Гора (польск. Jasna Góra) в польском городе Ченстохова — обитель паулинов и крупнейший религиозный центр страны. Икона почитается как католиками, так и православными. Праздник иконы отмечается католиками 26 августа, православными — (19) марта. В Польше традиционно проводятся масштабные паломничества к иконе, особенно приуроченные к празднику Успения Богородицы (15 августа), в которых принимают участие католики многих стран. По мнению искусствоведов, икона создана в Византии в IX—XI веках.

В начале XV века монастырь паулинов подвергся нападению гуситов и был разграблен, однако чудотворный образ чудом был спасён. По одной из версий, два шрама на иконе остались от ударов сабель гуситов. Икона относится к типу Одигитрия. Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой Он благословляет, а левой — держит книгу.

## **АНДРЕЙ РУБЛОВ**

Крупнейшим мастером московской школы живописи был Андрей Рублёв. Рублёву удалось сплавить в единое целое местные традиции и всё почерпнутое из произведений византийских мастеров. Многим был он обязан Феофану Греку, с которым вместе работал. Рублёв выработал особый художественный язык, что на протяжении всего XV века сделало его стиль ведущим. О жизни Андрея Рублёва сохранились весьма скудные сведения. Его имя упоминается впервые в 1405 году, когда он работал совместно с Феофаном Греком и старцем Прохором с Городца над росписью Благовещенского собора в Москве. Где и когда он постригся в монахи - остаётся неясным. Вторичное летописное упоминание А. Рублёва падает на 1408 год, когда он работает во владимирском Успенском соборе вместе с "иконником Даниилом". Предполагается, что иконописец умер 29 января 1430 года. Вот всё, что мы знаем о жизни этого мастера.

## ТРОИЦА

В расцвете творческих сил создал Рублёв известнейшее своё произведение "Троицу". Наиболее вероятная дата её исполнения - 1411 год. Библейская легенда рассказывает, как к старцу Абрааму явились трое прекрасных юношей и как он вместе со своей супругой Саррой угощал их, тайне догадываясь, что в них воплотились три лица божественной Троицы. В рублёвской "Троице" нет ни движения, ни действия. В полном молчании сидят три ангела и смотрят вдаль. Композиционным центром иконы служит чаша с головой жертвенного тельца (символ евхаристии). Руки среднего и левого ангелов благословляют чашу. Эти два жеста дают ключ к раскрытию сложной символики композиции. Средний ангел - Христос. В задумчивой позе, склонив голову влево, он благословляет чашу, изъявляя тем самым готовность принести себя в жертву ради искупления грехов человеческих. На это его вдохновляет Бог-отец (левый ангел), лицо которого выражает глубокую печаль. Дух святой (правый ангел) присутствует как "утешитель". Фигуры ангелов, несколько расширяющиеся к середине и сужающиеся кверху и книзу, построены по излюбленному Рублёвым ромбоидальному принципу. Обращает на себя внимание, что тень у Рублёва почти отсутствует. Благодаря такому пониманию колорита рублёвская палитра отличается не только своим высветленным характером, но и прозрачностью. "Троица" Рублёва вызвала бесчисленные подражания.