

Русские народные инструменты

Несколько слов о некоторых русских инструментах.

Балалайка известна не одну сотню лет. в XVIII–XIX веках она, пожалуй, была самым распространенным народным инструментом. Под нее плясали во время праздников, пели песни. Балалайка - струнный щипковый инструмент, родственница гитары, лютни, мандолины. У нее деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на котором натянуто три струны. Извлекается звук щипками или так называемыми бряцаниями - ударом указательного пальца по всем струнам.

Домра наряду с балалайкой составляет основу оркестра русских народных инструментов. В XVI–XVII веках на домах играли первые русские профессиональные актеры - скоморохи. Современная домра имеет деревянный корпус круглой или овальной формы, длинный гриф, на котором натянуты три или четыре струны.

Первое упоминание о **гусях** относится к VI веку. Это был щипковый музыкальный инструмент треугольной формы, который музыканты во время игры клали на колени. Гусли были в старину широко распространены в народном быту. Без песнопевцев-гусяров в древние времена не обходился ни один праздник на Руси. Музыканты собирали вокруг себя народ и пели про подвиги богатырей, красоту родной земли, народный ум и смекалку.

Баян является усовершенствованным видом гармоники. Он был создан русскими мастерами в начале XX века и назван по имени древнерусского певца Баяна. Устройство баяна и способ игры на нем те же, что и у гармонии. На правой клавиатуре полный хроматический звукоряд, на левой - готовый аккордный аккомпанемент.

Гармоника (гармонь) относится к самым молодым инструментам, появилась в конце XIX века в Германии и быстро распространилась по всему свету. В первой половине XX века были очень распространены, в каждом селе был свой гармонист.

Ложки - русский народный музыкальный инструмент, похожий, в сущности, на кастаньеты, используемый в качестве ударного музыкального инструмента. В комплект входят 3–5 ложек, одна из них - большая. Ее затыкают за голенище сапога, остальные ложки зажимают между пальцами одной или обеих рук. При ударе ложек одна о другую получается четкий, звонкий звук. Иногда к ложкам подвязывают маленькие колокольчики - бубенцы, которые при встряхивании дают дополнительный звук - звенят. Музыкант, который играет на ложках, называется ложечником.