

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Песня - самый древний и самый любимый из всех жанров. На протяжении всей истории России песня сопутствовала человеку буквально всю жизнь. Песнями баюкали младенца в колыбели, дети постарше пели считалки, дразнилки, потешки.

Самые древние русские песни связаны с трудом. Как правило, мелодия и ритм в них органически связаны с характером труда, и в свою очередь сами влияют на процесс работы, организуя его, сообщая ему определенный ритм. Таковы трудовые песни бурлаков, лесосплавщиков, рыбаков и песни-сигналы, исполняемые при полевых работах.

Наиболее известна из них - песня "Эй, ухнем!"

Жизнь народа всегда была неотделима от природы, подчинена ее ритму, смене времени года. В каждый из праздников - народных или церковных - совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни.

Песни лирические не были связаны ни с определенным временем года, ни с праздником - их пели по настроению. В большинстве своем напевы этих песен, широкие, сложные, гораздо более развитые, чем у песен других жанров, поэтому их называют в народе протяжными. Именно в этих песнях особенно полно отражались чувства русского человека, его думы о жизни.

Протяжные песни пели в одиночку и хором. Обычно начинал запевала - это чаще всего средний голос. Он же вел главную партию. Хоровые голоса - низкие и высокие - присоединялись к нему. Все вместе исполняли основной напев песни, но свободно изменяли, варьировали его. Это в русском народе называли "петь на подголоски". Хоровое пение - наиболее характерный признак русского народного песенного искусства. Во второй половине XIX века широкое распространение получила частушка - короткая рифмованная народная песенка, которая исполняется в быстром темпе на определенную мелодию.

Название происходит от слова "частый" (быстрый, повторяющийся много раз). Оно отражает манеру исполнения частушки: ее поют быстрым говорком ("часто"), причем одна и та же мелодия повторяется с разными вариациями.

Тематика частушек разнообразна. Большинство из них посвящено любовной и семейно-бытовой тематике. Для частушек характерно шутовское отношение к своим героям, ирония, а иногда и острая сатира.

По форме частушка представляет собой четырехстрочную песенку, в которой рифмуются чаще вторая и четвертая строки: Хорошо тебе, калина:/ У тебя зеленый лист. Хорошо тебе, подруга:/ Тебя любит гармонист.

Частушка обычно построена по характерному для русского фольклора принципу психологического параллелизма: символистическому образу из мира природы соответствует реальный факт из жизни человека. Елочки-сосеночки/Зеленые, колючие./ В Воронеже девчоночки / Веселые, певучие.

Живой разговорный язык частушки отличается яркой образностью, экспрессивностью, афоричностью, меткими определениями, часто встречаются диалектные слова.