

Архитектура Сопота

Архитектура Сопота совершенно особая и, безусловно, отличается от Гданьска с его готическим стилем и барокко, а также от модернистской Гдыни. Строительный размах, связанный с расцветом деревни, а потом курорта Сопота.

Старейшие памятники Сопота, которые можно отнести к категории «дачные», - например, двухсотлетняя Усадьба Сераковских - представляют собой формы классицизма. Дома жителей Сопота двести лет назад были маленькими деревянно-кирпичными конструкциями с простыми формами. Именно так выглядел Сопот, когда доктор Хаффнер начал сооружение первого курорта. Вторая половина XIX века - период завоевания сильной позиции курорта в Сопоте - внес существенные изменения в архитектуру Сопота. Если спросить человека, который жил в Европе в XIX веке, с какой страной у него ассоциируется термин "курорт", вероятнее всего он бы ответил: " со Швейцарией". Сопот, достаточно большой, но еще недостаточно известный, курортный город, хотел хорошо выглядеть , поэтому не удивительно, что в XIX веке в его архитектуре появились элементы характерные для районов Альп.

Истинный расцвет эклектики Сопота приходится на конец XIX века и первые десятилетия XX века. Очень модный тогда "романтический историзм", то есть стиль, который черпал горстями со всех предыдущих эпох архитектуры, имел все основания для бурного роста в Сопоте. Кроме того, что заботились о красоте и деталях построенных тогда жилых зданий и пансионатов, но также приветствовались богатые декорации и сложные формы зданий. Метод был прост и заключался в снижении налогов на недвижимость тем домовладельцам, которые украшали фасады своих домов придавая им разнообразные формы. Это привело к большому количеству разного рода балконов, башенок, галерей, балюстрад, карнизов, и всего, что можно было поместить на фасадах вновь построенных домов. Своё место в этой системе нашёл также сецессион, с извилистыми линиями не столько в архитектуре, сколько в украшении домов в Сопоте. Архитектурное сочетание стилей, называемое "сопотским", создало в 1901 году в городе особую атмосферу, которая ощущается и сегодня.

К счастью, Сопот избежал серьезных разрушений во время II Мировой войны, современный Сопот не только заботится об архитектурном наследии прошлого, но и следит за тем, чтобы новые здания не резали глаза своей современностью.

Урбанистический проект центра города

Строительство Гдыни представляет собой явление Европейского масштаба. В течение почти двадцати лет деревня превратилась в большой и современный портовый город. Проекты центра Гдыни всегда учитывали факт, что архитектура должна быть направлена в сторону моря.

Вокруг главных улиц старой Гдыни, например, улицы 10 февраля, улицы Святого Яна (Св. Яна) и нынешней Войта Радтке были построены самые крупные и наиболее важные здания в городе. В архитектуре этих зданий можно найти различные варианты модернизма: выразительный функционализм и конструктивизм. Последний из них имел самое большое влияние на строительство центральной части города, где были построены большие дома - корабли. Большая часть из них имеет белый фасад, что привело к тому, что была создана так называемая "белая Гдыня". В этом стиле созданы следующие сооружения: здание бывших Польских Океанических Линий, здание Банка Национальной экономики, здание Городского Управления, Дома Орловских и Прэнчковских. Благодаря застройке такого типа и быстрому развитию Гдыни в 1939 году она считалась одним из самых больших городов Второй Речи Посполитой.

Самой интересной, с точки зрения архитектуры и ландшафта частью Гдыни, которая полностью охвачена защитой реставратора является Каменная гора.

С развитием Гдыни на территории Каменной горы начались появляться первые виллы в 20-е и 30-е годы. Сначала виллы были в стиле неоренессанса и необарокко, по аналогии с польскими усадьбами. Это были низкие дома, украшенные колоннами и портиками с четырёхскатными польскими крышами. Изменения принесли тридцатые годы и новый стиль архитектуры - модерн, с простыми, геометрическими фигурами.

Дома, построенные в эти годы не имеют украшений, они просты и очень часто имеют морские элементы. Дома в обоих стилях можно все еще увидеть прогуливаясь по Каменной горе, где многие из них были отреставрированы. Кроме сохранившихся зданий на Каменной горе находится обозрательная площадка, с которой можно любоваться панорамой города, порта и Гданьского залива. На площади находится 25-метровый крест, установленный там в 90-е годы и памятник защитникам побережья.

Гданьск

Гданьск, как портовый город с самого начала своего существования, своей силой обязан близости Балтийского моря. Золотым веком в истории Гданьска был XVI и начало XVII века, когда он был самым богатым городом Речи Посполитой и одним из самых богатых в Европе. Хозяева города, пользуясь наличием финансовых средств, могли заняться благоустройством улиц, домов и костёлов. Одной из самых представительных улиц Главного города является улица Длуга, переходящая в Длуги Тарг, известная как Королевский Тракт. С обеих сторон она заканчивается специально украшенными воротами: Зелеными и Золотыми. На этой улице находятся самые важные здания Гданьска: Ратуша Главного города и Дворец Артуса. Всего в нескольких минутах ходьбы от Королевского Тракта находятся такие памятники старины, как: Большая Оружейная палата, ворота-кран (Журавель) и базилика Св. Марии, которая является крупнейшим кирпичным костёлом в мире.

Динамичное развитие города было затруднено из-за войн, которые велись в Польше. В результате военных действий в 1945 году город сильно пострадал. Центр города Гданьска в том числе наиболее ценные районы Главного Города были разрушены в 90%.

После войны начался кропотливый процесс восстановления Гданьска. Усилиями многих удалось восстановить и отреставрировать самые важные памятники, среди которых находится Костёл Св. Марии в Гданьске, или Базилика Успения Пресвятой Девы Марии, как звучит его официальное название. 159 лет было потрачено на то, чтобы создать этого гиганта, который был построен в несколько этапов, по мере того, как повышались технические возможности и благосостояние городской общины верующих. Костёл является достаточно большим и вмещает как минимум 20 тысяч человек. Огромное здание из темно-красного кирпича возвышается над крышами домов, его массивная башня с плоской крышей высотой 78 метров является самым высоким зданием в Гданьске. Костёл был построен как католический, с середины XVI века до 1945 года он служил евангелистам – именно они оставили в нём самые интересные элементы внутреннего убранства, которые сочетались с ранними готическими алтарями и картинами. Храм, во время войны, потерял большую часть своего убранства и поэтому кажется довольно пустым, но благодаря этому его внутреннее пространство производит большое впечатление.

Замок Мальборк (Мариенбург)

Жилая часть Мальборка (город относительно небольшой - около 40 000 жителей) и интереса не представляет. Интерес для туристов представляет , находящийся в городе один из самых знаменитых архитектурных памятников Европы, бывшее владение Тевтонского ордена — замок Мальборк (Мариенбург). Мальборк был основан в 1276 г. в качестве замка тевтонского рыцарского ордена. Замок, площадь, которого составляет около 20 га, является самым большим готическим замком на территории Европы. В 1997 г. замок Мальборк внесен в список мирового наследия ЮНЕСКО и является излюбленным местом для туристов из всех стран Европы.

Самым первым строением замка была незамысловатая комтурия с кирпичной стеной вокруг нее. А после того, как в 1308 г. в замок переместилась резиденция великого магистра тевтонского ордена, Мариенбург начал перестраиваться, достраиваться и украшаться. К 15 в. замок стал мощным укрепленным пунктом крестоносцев и, пожалуй, образцовым фортификационным сооружением того времени: четыре линии обороны, глубокие оборонительные рвы, внутренние колодцы, погреба и подвалы для хранения продуктов и ценностей способствовали обеспечению жизнедеятельности многочисленного гарнизона.

По назначению помещения замка делились на три категории: Высокий замок (обиталище рыцарей-монахов), Средний замок (помещения для чиновников и парадные залы для приема гостей) и Низкий замок (конюшни, пекарни, мастерские и прочие вспомогательные службы). В этом же веке, после окончания тринадцатилетней войны крестоносцев с Польшей, замок был превращен в одну из резиденций польских королей. Конец 19 в. ознаменовался для Мальборка реконструкцией с целью придания ему средневекового облика, а середина века 20 — почти полным разрушением во время Второй Мировой войны. После войны замок был восстановлен, и сейчас стоит он во всей своей красе на берегу реки Ногат, отражаясь в ней всеми своими башнями, стенами и галереями, производя на туристов неизгладимое впечатление. У многих возникает вопрос: если даже в наши дни замок так впечатляет своими размерами и суровой красотой, то какое же впечатление он производил на людей в средние века?

Старая часть Эльблонга

Начало Эльблонга - это 1237г. Городские права город получил в 1246г. С XIV века был важным портом и торговым центром. В XIX в. Г.А. Шихал создал и расширил здесь многопрофильный завод, который выпускал, между прочим, паровые установки, локомотивы, краны, плавучие доки, морские, торговые, рыболовные и военные суда. Во время II мировой войны Эльблонг понес большой ущерб (было разрушено 65% города).

Старый город - это исторический и культурный центр, в котором находятся важнейшие достопримечательности Эльблонга. Среди них Кафедральный собор Святого Николая одно из древнейших строений Эльблонга. Это один из самых высоких храмов в Польше, высота которого достигает 97 метров. Кафедральный собор Святого Николая был построен в готическом стиле в XIII веке. Особого внимания заслуживает крестильная купель из бронзы 1387 года и деревянные статуи Апостолов.

Ярмарочные ворота – одна из самых характерных и узнаваемых достопримечательностей в Эльблонге. С момента создания в начале четырнадцатого века Ярмарочные ворота были важной частью городских укреплений. Нижняя часть здания была построена в 1319 году, а верхние этажи появились в 1420-1430 годы. С северной стороны Ярмарочные ворота закрывались на ночь, чтобы оградить город от нежелательных гостей. Существует городская легенда о молодом пекаре, который 8 марта 1521 года спас Эльблонг от захвата рыцарями Тевтонского ордена. Молодой человек вышел ночью подышать свежим воздухом, поднялся на Ярмарочные ворота и увидел приближающихся рыцарей. Тогда он перерубил веревки лопатой для выпекания хлеба, и защитная решетка с грохотом упала вниз, закрыв вход в город. В честь этого события с северной стороны ворот на фасаде появилось изображение лопаты.

Во время Второй мировой войны Ярмарочные ворота сильно пострадали. Восстановительные работы велись в конце сороковых годов. В 2000 году на башне вновь появились часы. Капитальный ремонт памятника был проведен в 2006 году. В этот период был отремонтирован фасад здания, восстановлены архитектурные элементы внутри ворот, сделана вечерняя подсветка. На одном из верхних этажей была открыта терраса, откуда открывается панорамный вид на город.