

История всей жизни в одном портрете: какие тайны композитора Мусоргского удалось запечатлеть Репину



Единственным прижизненным портретом композитора Модеста Мусоргского был знаменитый портрет кисти Ильи Репина. Художник написал его всего за 4 сеанса, за 10 дней до смерти композитора, в то время, когда тот находился в лечебнице. Репин смог не только фотографически точно и реалистично запечатлеть внешние черты позирующего, но и передать саму суть его характера. Именно таким видели Мусоргского современники, таким он представляется и сейчас – с горделивой осанкой, но тяжелым мутным взглядом, всклокоченными волосами и отекившим лицом – следами долгих лет алкогольной зависимости.

Репин ни в чем не льстил композитору – он изобразил его в больничном халате, накинутом поверх нижнего белья, с красноватым носом, недвусмысленно указывающим на нагубную привычку, с непричесанными волосами. При этом его лицо и поза полны достоинства и мужественности. Он словно предчувствует скорую кончину, но готов принять то, что его ожидает.

Светлый фон, напоминающий облака, контрастирует с видом больничного халата. От этого атмосфера картины становится еще более драматичной, но не мрачной, не угнетающей – напротив, она производит впечатление грандиозности и величия. Благодаря стремлению Репина отобразить действительность во всей ее неприглядной правде этот портрет называют самым лучшим и самым «похожим» из всех изображений Мусоргского.

На портрете передано и физическое, и душевное состояние композитора. Идеолог «Могучей кучки», членом которой был Мусоргский, Владимир Стасов был потрясен этой работой: «Это невероятно! И подумать только, написано всего за четыре сеанса! Из всех, знавших Мусоргского, не было никого, кто не остался бы в восторге от этого портрета – так он жизненен, так он похож, так он верно и просто передает всю натуру, весь внешний облик Мусоргского».

Картина была написана за несколько дней до смерти композитора. И этот портрет стал своеобразным подведением итогов, словно на нем запечатлена история всей жизни Мусоргского. Некоторые критики писали, что в глазах композитора на этом портрете звучит его музыка – неукротимая и мощная. Дочь В. Стасова вспоминала: «Светский по виду, такой элегантный и как будто поверхностный, Мусоргский стал своей музыкой, своим незабвенным глубоким исполнением вызывать такие глубокие размышления, такие глубокие чувства...».

Интересы Мусоргского одной музыкой не ограничивались – он увлекался философией, историей, литературой. Но в музыке ему удалось достичь небывалых высот. Поясняя основную тему своей оперы «Борис Годунов», композитор писал: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере». И замысел удался – и премьеры оперы, и все последующие спектакли проходили в переполненных залах. «Борис Годунов» называют вершиной творчества композитора, произведением, стоящим в одном ряду с шедеврами мирового оперного искусства.

Сложно сказать, что стало решающим фактором, сломившим его волю. Композитору довелось пережить и разгромные рецензии на опережающую свое время музыку, смерть матери и смерть любимой женщины, имя которой он никогда никому не называл, и постоянную нужду в деньгах. Несмотря на периодические запои, он продолжал вдохновенно творить: сюита «Картинки с выставки», оперы «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», оставшиеся незавершенными, – сколько еще гениальных произведений могли бы появиться, если бы смерть не забрала Мусоргского на 43-м году жизни. Последствия алкоголизма оказались фатальными: цирроз печени, болезнь сердца и воспаление спинного мозга.

Описание картины И. Левитана "Золотая осень"

Пейзажи Исаака Левитана часто называют шедеврами. Он не просто изобразил знакомые многим пейзажи. Иногда говорят: "Художник воспел красоту природы". Это выражение означает, что в свои картины он вложил всю силу любви. Картины Левитана действительно полны любви к родной природе. Они похожи на красивую музыку и поэзию. Глядя на картину Левитана "Золотая осень",

вспоминаешь и музыку русских композиторов.



На полотне мы видим характерный русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Солнце светит, но уже не так ярко. Перед глазами открывается русский простор: поля, рощи, река. Синее с белыми облачками небо на горизонте сходится с линией леса. Узкая речка с невысокими берегами пересекает картину вертикально, помогая глазу зрителя увидеть перспективу. Четкими вертикальными мазками художник показывает движение воды.

Перед нами березовая рощица. Береза - очень живописное дерево. Осень уже окрасила природу в свои осенние цвета: желтый, золотистый оранжевый. Они такие яркие, что сначала кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Но это лишь на первый взгляд. Присмотревшись, мы видим, что и трава на переднем плане еще зеленая, только начала желтеть. И дальше поле, за которым виднеется несколько деревенских домов, еще зеленое. И роща на правом берегу еще зеленеет.

Но наше внимание приковано именно к желтым березкам. Их листва трепещет на ветру, переливается как золото в солнечном свете. В пейзаже нет грусти, наоборот, настроение спокойное. Это золотая осень. Она очаровывает красотой.

Источник: [Сезоны-года.рф](#)